

Princezna Pampeliška!

Čís 1. (předehra) příměru C. - po - 3 sloky básně (Chůva.)

(a) " 2. Druhá sloka " píseň Pampelišky" (následuje 13 str. prósy)

(a1) " 3. Trombi - (2 takty) a pak hned (b) čís 4. (poehod.)

Čís. 5. Trombi 2 takty faufauy

Čís 6. " " "

Čís. 7. (E.) Příchod prince (4 str. próza)

Čís 8. (Čís 2.) Tančona chudého krále.

Čís. 9. (Čís 3.) Ať se chystá slavná hostina. Po čís 9. hned čís 7.
a je konec I. aktu.

II obraz.

Čís. 10. - (4.) jako předehra.

Čís 12 zase (4.) " dohra - která je i předehrou k obrazu III.

III. obraz.

Čís. 12. Honza, Honza, král.

Čís. 12a Píseň pampelišky - jako závěr.

Přestávka!

II akt.

Wood Čís 12. Honza, Honza král.

Čís 13 jen timp.

" 14 " "

" 15 " "

" 15a " "

" 15b " "

VI. obraz.

Čís. 16. Troubi - Timp. (dříve 10 - a 12 a.)

Čís. 17 (11) (Spěs kdo chce se spasit) 2 x | ataca na čís. 18 = (12)

VII.

Čís. 18. (bjo.) 12. Princí slavnou cestu.

Přestávka a pak úvod čís. 19.

Čís. 19. Byl, byl chudý král. (jen jednou.)

" 20. Pýdu volat v lesy (jako dohra III. obrazu.

VIII. obraz.

Čís. 21. Píseň tuláka jako předehra i dohra.

IX. obraz.

Čís. 22. Předehra " Píseň pampelišky (bjo 10 - (4) i jako dohra

X. obraz.

Čís. 23. (čís. 21.) Píseň tuláka - jako předehra i dohra.

Princerna Pampeliška

(Hlavní rytak.)

① I. Píseň pampelišky.

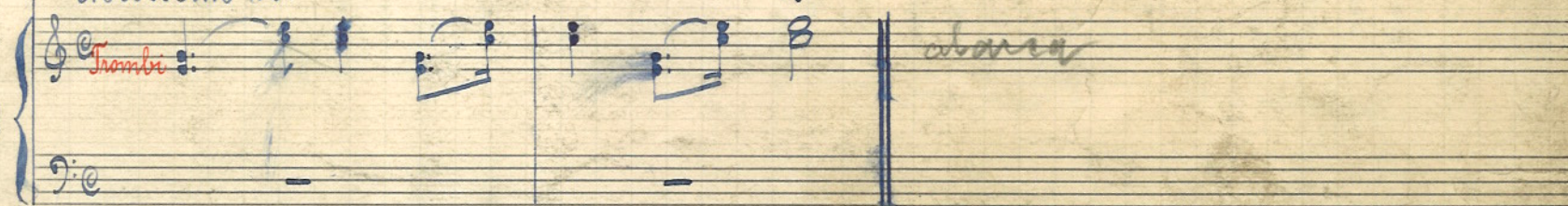


II. Sloka 2



Proč mám se vdávat?
Poroučím ti!

Slyšís, slyšís? - Toť princ z Hispanie.



b

II
4

Mancina

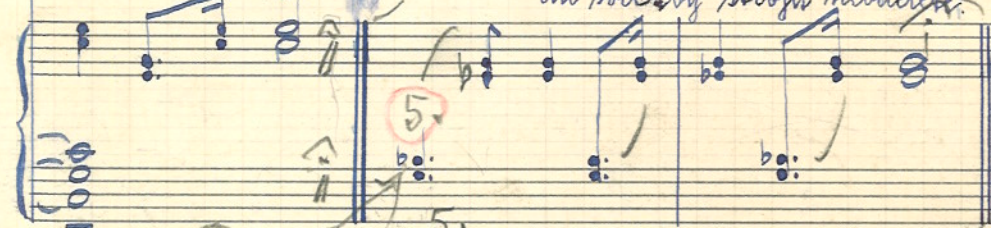
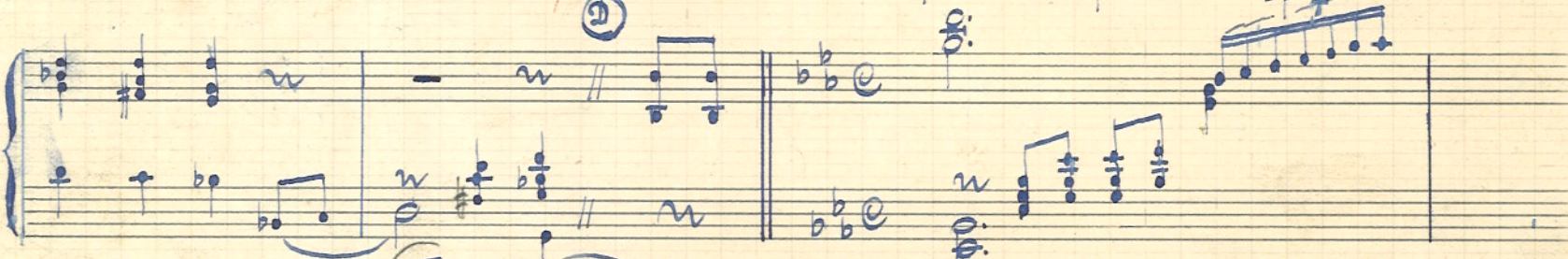
Právě vyjel z lesa slinu, na bělouši jede sem sedm pestrých mouřeninů, běží na tím běloušem



mouřeninů? Hledme jak se honí! To je princ ten na tom koni bílém? samá xrupnost, samá hloupost, pycha věru toho na ženicha nechci,

Pampeliška

slyš

Zlatá dcero, což mě zahambíš? Zdvihla mán budu když to chceš - - -
ale vrasly strojil meludeš.Slyš pampelišku
hlavně v pohankuTrombi f jednoho přece
nevídáno

allegro
na 2

⑥ *Maestoso.* "Příchod prince."

mluví princ.

4 str. v pravy
Čís. 2. Fantáza chuděho krále.

muj pi muj

I. mo.

II. do.

(1 str. pravy)

Čís. 3. at' se chystá slavná hostina.

allegro moderato



po 9 - hued 2is 7.

Čís. 4. na slova: Hispanskou řiš listnu Vámis do objeti.

Píseň pampelišky:

I. 10.

Da-le-ko široko svití boží den pod našimi okny
 kvete modrý květ. Když přijde cestou květ mi podívej květ, aťhy ne-ne-vě-stou
 přijde myslí ledí aťhy ne-ne-vě-stou přij-de my-šl' ledí. 2 verše.

V dalších slokách
 provádět rytmus
 deklamací.

II. Jednání.

III. obraz (str. 90.)

Čís. 10 *allegro* Začátek II. jedn. 12a

16. **I. Tromp.**

13. **14.** **15.**

Tromp.

Č. 11 Spěš kdo chce se spasit.

17.
2x

8va

abaca in 18 (12.)

Č. 12.

18

allegro vivo.

Princi šťastnou cestu.

Píseň tuláka.

19.

Děl, byl chudý, král možná že je po-sud, Pampelišku spaníku
uště díl mu o-sud. Pampeliško sém, Pampeliško lam
pane králi, pane králi co vám xani dám.

puknutí

Meno mosso. 2. jako dolina VII. obrus

Meno mosso *Pij. du volat v le. sy* *Pampeliško kde jsi?* *Pampeliško slaba myško,*

Pampeliško kde jsi?

Pojďte zapívat jim pod oknem.

Sbor pastevců.

Allegretto *Pamp. do 9.*

Honza, Honza Honza, Honza *král, hej,* *princem si princem nám* *vzal dej* *mají jednu máme sedm* *kočku, prasat,* *princeznáji bude nám je*

čochat. prasat. *Honzo, hloupy Honzo, hloupy* *Honzo, Honzo,* *co to n. de. bal.* *nic se ne-adrá hej.*

Píseň tuláka.

a co bys dělala tam myší.

21 *"Píseň v doli:"*

Tramp *Ni. kdo už na mne ne-či-há máč je ta ce-sta da-le-ka*

nač cesta da-le-ka. Od sveta dāl, a k hro-bu bliš

ni mne mi-mi-lā nespa-kiš. *Dolcis.* ni mne ne-spa-kiš.

J.J.N.K.
1950.