

Pange lingua.

A. Hoffmann. (op. 49.)



Pange lingua :

Moderato - quasi Andante.

I. Sloka
Zemský sbor.

mp Pange lingua glori-o-si, corpo-ris my-steri-um sangui-ni-sque

pre-ti-o-si quem in mundi preti-um fructus ven-tris gene-ro-si

rec ef-fu-dit genti-um.

II. Sloka
Hudební sbor

mp Tantum ergo Sacra-men-tum vene-remur ceru-i et an-ti-quum

Domus-tum novo cedat ri-tu-i pasce-tur fi-des supple-mentum

sen-su-um de-fe-cu-i.

II. Sloka: Sopran solo a smíšený sbor.

Pom. prim. massa.

Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que, laus et ju-bi-la-ti-o

Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que, laus et ju-bi-la-ti-o

sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que, sit et be-ne-di-cti-o. Proce-den-ti

sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que, sit et be-ne-di-cti-o. Proce-den-ti

Tempo I.

ab-ni-to-que com-par sit lau-da-ti-o

A...men.

Tempo I.

A...men.



Pange lingua! op. 49.
Sopran.

Moderato quasi Andante.

I. *mpo* Pange lingua glori- o- si, cor- po- ri- o my-
 s- terium, san- guis- que pa- tri- o- ri,
 quem sa- mundi pa- tri- um, fuchs ven- tis
 ge- ne- ro- si, rex es fu- di- gen- ti- um.
II. Sloka "Muz. sloz."

Fin. mosso.

III. *mpo* ge- ni- to- ri, Ge- ni- to- que, laus es ju- bi-
 la- bi- o, salus ho- nor vir- tus quo- que,
 sis et be- ne- di- ci- o, pro- ce- den- ti-
 ab u- tro- que, com- pa- ris lauda- bi- o.
 A. men.

Pange lingua. op. 49.
I. Sloka "Zemsky sloz"
II. Sloka "Muz. sloz."

Sopran solo.

III. Sloka
 Ge- ni- to- ri Ge- ni- to- que, laus es ju- bi-
 - la- ti- o salus ho- nor vir- tus quo- que,
 sis et be- ne- di- ci- o pro- ce- den- ti-
 ab u- tro- que, com- pa- ris lauda-
 - bi- o
 A. men.
 - da- ti- o

Pange lingua. op. 49.
I. Sloka: Tenor.

A. Hoffmann.
Tenor.

A. Hoffmann.

Pange lingua. op. 49.

Alf.

II. Sloka. Mus. sbor. Moderato quasi Andante.

Pange lingua ergo Sacra-mentum,
ve-ne-re-mur ceru-i, et an-ti-quum
docu-mentum, novo cedat ri-tu-i.
praestet fi-des supplementum, sensum def-
fe-ctu-i.

III. Sloka. Mus. sbor. ppo. Geni-to-ri Geni-to-que,
laus et gi-bi-la-ti-o, salus honor
vir-tus quo-que, sit et bene-dicti-o,
procedenti ab u-tro-que, compar sit lau-da-
da-ti-o. A-men.

A. Hoffmann.

Pange lingua. op. 49.

Alf.

II. Sloka. Mus. sbor. Moderato quasi Andante.

Pange lingua ergo Sacra-mentum,
ve-ne-re-mur ceru-i, et an-ti-quum
docu-mentum, novo cedat ri-tu-i.
praestet fi-des supplementum, sensum def-
fe-ctu-i.

III. Sloka. Mus. sbor. ppo. Geni-to-ri Geni-to-que,
laus et gi-bi-la-ti-o, salus honor
vir-tus quo-que, sit et bene-dicti-o,
procedenti ab u-tro-que, compar sit lau-da-
da-ti-o. A-men.

A. Hoffmann.

Pange lingua. op. 49.

Alf.

II. Sloka. Mus. sbor. Moderato quasi Andante.

Pange lingua ergo Sacra-mentum,
ve-ne-re-mur ceru-i, et an-ti-quum
docu-mentum, novo cedat ri-tu-i.
praestet fi-des supplementum, sensum def-
fe-ctu-i.

III. Sloka. Mus. sbor. ppo. Geni-to-ri Geni-to-que,
laus et gi-bi-la-ti-o, salus honor
vir-tus quo-que, sit et bene-dicti-o,
procedenti ab u-tro-que, compar sit lau-da-
da-ti-o. A-men.

I. Sloka "Zensky sbor"

Bass.

Moderato
I. sloka "Muz. sbor." *pp*
Sanctum ergo Sacramentum,
vene-remur cernu-i, et anti-quum
docu-mentum, novo-ce-dat ri-tu-i,
ff prae-stet fi-des sup-plementum, sensuum def-
-fe-ctu-i.

II. sloka. Singsbor
a soprano solo *pp*
Geni-to-ri Geni-to-que,
laus et gi-bi-la-ti-o, salus honor
virtus quo-que, sit et be-ne-di-cti-o,
pro-ce-den-ti ab-u-troque, com-pan-sit lau-
-do-ti-o. *ritto.* A-men.