

III. věta.

Ant. Hoffmann:

Máři Magdalena.

Kantáta,

pro sola: soprán, alt, tenor, bariton, bas, ženský, mužský, smíš. sbor

s doprovodem varhan.

Tekst Emmerich Maral.

moderato

III. věta.

Slunný den k večeru se chýl, když Na. ka. ketský maven, živiv

v domě Šimonově hlavy sehybil, s ním răsstup četný s Magdalinou

doloroso

rit

která s plá. čím klesá k nohám Je. ři. šovým, smáčí je slzami o. či

svých. u. ři. rá bohatým vlasem svým a na. ři. rá je vonnou

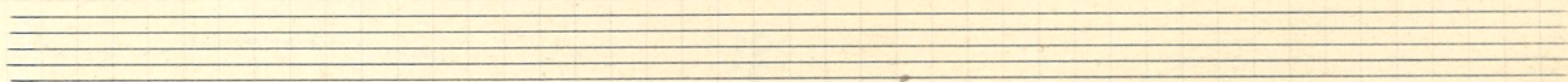
Recit.

masti. Na slova Šimio. no. ra, že

ne. či. stě není do. vo. le. no při. ji. ti takto k Pa. nu di

Ježíš.
Ježíš: Hleď Šimone vešel jsem do domu své. ho, a hýš, vody

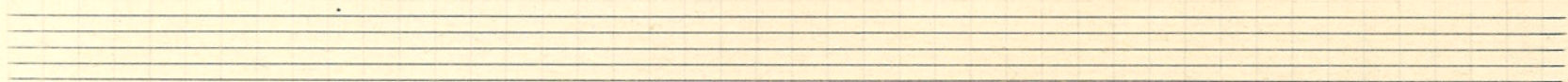
nohám mým nedal, ta žena smá. če. la sl. za. mi nohou



mých a vlasy hlavy své je o. le. la

mf *ne. po. li. bíš mne. f* *Ona však xli. ba. la nohou*

mých, o. le. jem psi hlavy mé nepomazal, la nohy mé drahou masli



o. se. kři. la, a to. bě pravím Magda. lé. no, že pro vel. ké lá. sky žár,

rit. Moderato. Magdalena
kři. chy od. pou. ští. m. ké. Mis. tie já u. bo. há kři. s. ni. ce

Allegro.
ně. sem hod. na a. bys při. šel pod stře. chu mo. u, při. šli tam mno. ži

*lento
prosebně - volně*

mě-li mé tělo, přijď nyní Ty, a nauč mne tě lás-ce, ješ

rit. molto

ne-n. by. vá. *f* Přijdu a ty Má-ří má púře

foris.

plná vů-ně jdi *f* a připrav mas-ti k mé-mu

pohřbení u. vi-diš, že dar již dnes mi volá slá-vu, xi-na bude

f volat *f* ukřižuj? *mf* Chci hlásat

přišli krá-lovství u. bo-hům a slabým, chci
 čistým srdcím dáti

poklady ceny ne-by nou- ci choi proslym dušim

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in 3/4 time with lyrics 'poklady ceny ne-by nou- ci choi proslym dušim'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. There are red markings above the vocal line and a red 'f' dynamic marking below it.

u- ká- za- ti cestu do sla- vy Otce, a

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics 'u- ká- za- ti cestu do sla- vy Otce, a'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are red markings above the vocal line.

sčel pokole- ní smazat stopu kletby a- da- mo- vy.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics 'sčel pokole- ní smazat stopu kletby a- da- mo- vy.' and a double bar line. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines. There are red markings above the vocal line and a red 'f' dynamic marking below it.

Moderato.

mf jsem mezi vá-mi a bych vás miloval vi-ce a ve vřpo.

mín-ce na mne, abyste v každém člověku vi-dě-li

bratři a všichni li-dé . . . jsou bratři, ne ten

který je mi blízký kr. vi a. le ten který je mi blíz. ký sou

láš. kou, a svým milo. sr. den. štím *mp* podle ducha milosrden-

ství, bratrství k bližnímu, dle mýj s jakou ulehčili jste bolesti na světě

budeš odměněni.

mf *Utroucně jsem si přál, projít stámi velikonoční*

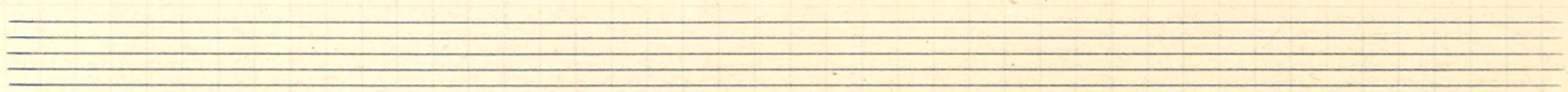
ve. č. ii *protože už spolu nebude. me až do dne kdy*

budete se mnou u Otce mého.

Doloso.

Mně nerve srdce krada jednoho z vás, mně

srdce ve krada těch, kteří budou u. ři. vat mého jména



jako zásterky a v mém jménu zneví-jí bolesti ubohých, bezbranných a

opuštěných.

Smíš. sbor.

Zdrav buď a ví. sej nám, Zdrav buď a ví. sej nám,

předobří Pa. ne nás po. žehnán při. chod tvůj kamkoli za. ví lás

Zdrav buď a ví sej nám, po. že. hnán při. chod tvůj. kamo zavi-

Ježíš.

Imo

Ho. san. na, Hosanna
Ho. san. na, Ho. san. na, Ho. san. na.
laš Hosanna, Hosan. na, Hosanna,

Hosanna mi snělo v us. ke. by nyní však vstaňte a pojďte se mnou

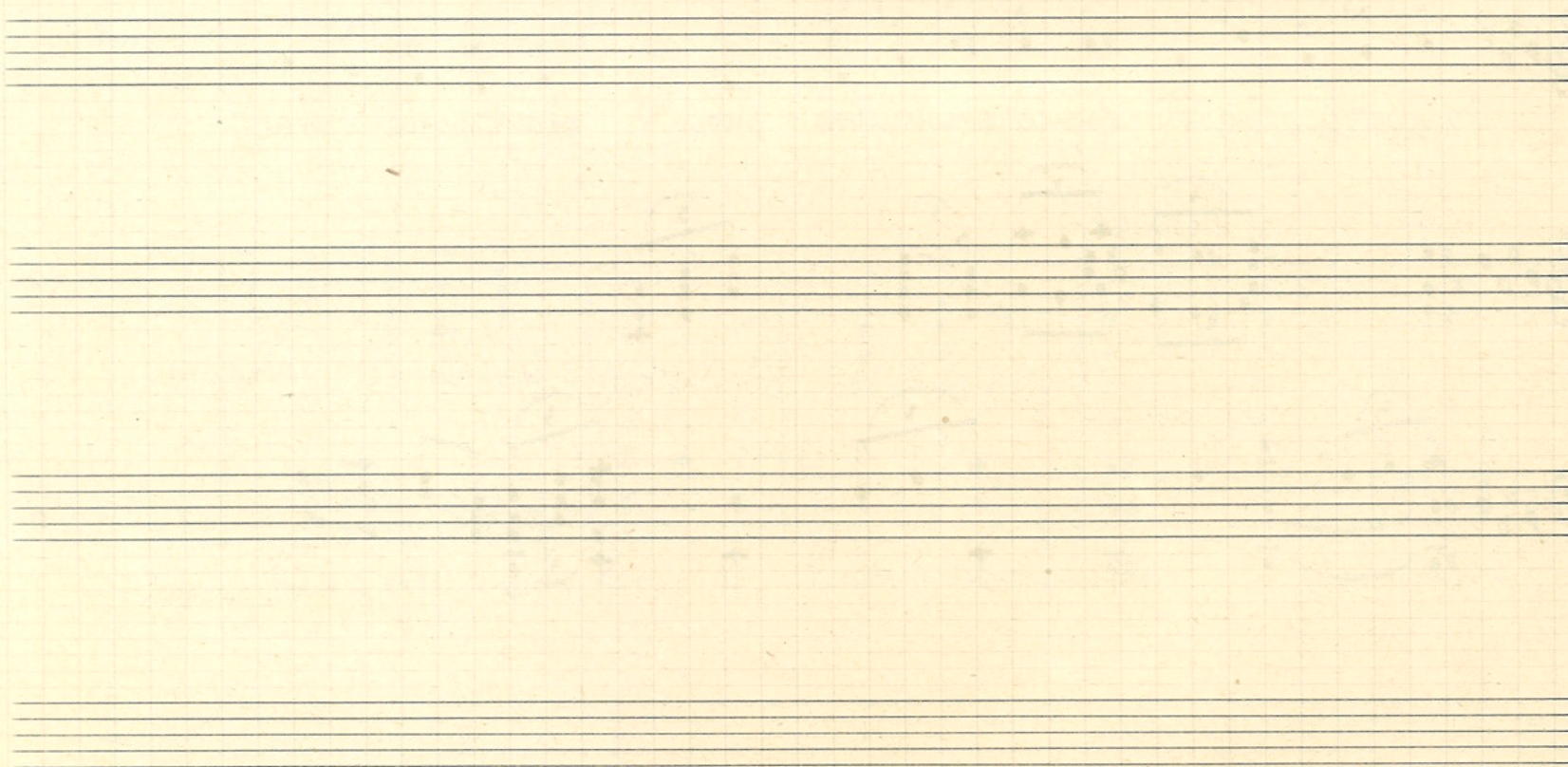
modlitbu vaši spojte s modlitbou mou vidyť nastala ta

hrodina, kdy syn člověka vydán bude vruce hří-
til - - -



šmých.

Ukřivěj.



Č. 27.

Ant. Hoffmann:

"Zkřížuj."

Mužský sbor.

Rubato.

3
Ukřižuj... ukřižuj, ukřižuj ho, tak bouři zástup

Andante
a la tvář
zlobou švaný lid *p* a la tvář již muče-
p

žá... dá
ni dar zlobný žá... dá, dar žádá, jeví pevné a nedolné ví. ry

Doloso
křpi. tel jak be. rá. nek
klid. Kristus jak be. rá. nek veden jest, by smrti

smysl a vřtá tu znavenou línové kř-
kři. že lidsva vinu lidsva vin, smysl a vřtá tu. no. vě ko.
lidsva vin smysl

mu. my liž, stopy kve
svaté stopy svaté vynu. si. la

Adagio.

již stichl dav. Snad krev svatá poučil jakýs

Appassionato.

v nitru jeho vznála, však náh- le ja- ko by všech bích jek se
divých jek se
bích jek se

avedl Píla- to- vi zlobně vstíc, ta ro- ta ůva-

Presto

la ukřižuj, u- kři- žuj, ukřižuj ho.