

I. věta.

Ant. Hoffmann:

Máři Magdalena.

Kantáta

pro sola: sopran, alt, tenor, bariton, bas, ženský, mužský, smíš. sbor

s doprovodem varhan.

*Andante*

I. Věta.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. A red 'p' (piano) dynamic marking is present in the upper staff. Red slanted lines indicate crescendos and decrescendos across the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with a red 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff continues the bass line. Red slanted lines indicate dynamic changes.

Handwritten musical score for the third system. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and some 'x' marks. The lower staff has a bass line with some triplets. Red slanted lines indicate dynamic changes.

Handwritten musical score for the fourth system. The upper staff has a melodic line with 'x' marks and a red 'f' (forte) dynamic marking. The lower staff has a bass line. Red slanted lines indicate dynamic changes.

Handwritten musical score for the fifth system. The upper staff has a melodic line with 'x' marks and a red 'p' (piano) dynamic marking. The lower staff has a bass line. The system concludes with a double bar line and the handwritten text 'Z. sb.' and 'Kon. n'j'.

ve . lísk vkounách ce . . drů li . ba . nonokých vane, nese

bravé  
ne . se zkařky smavě milě, nese bravé zkařky

smavě, smavě f z kraje Gali . le . je zvaně.

Solo  
f Boha chválím Bohu zpívám jej ve . le . bím, za jítka když slunce vzejít

Solo  
pp Pa . . pr . . sky nan . . ní . . ho

o . pět vidím, mnohým vřchaví nový den zas dán, v lasee své jak u . sta . no . vil Pán,

slunce v m . dý háv su o . . dí . . vá . jí

Solo

*f* ne. be v němž se li. si. ce hvězd jasných poji skřivani zpív jás. avé se s nimi poji,

Chor

pal. . my ke. ře v je. jichž věhvičk ptá. čal

*f* rānem skvělá píseň smavá a rá. ji. vá ni.

kyl. . ky ra. ni. va. ji ba. ro hra a jāsot

*rit.*  
já. . . sot ptactva s blankytem nebes se poji, ve velebný

*f*  
hymnus Pá. nu, ři. vo. ta všech zdroji.

o. jio.

*Andante*  
**Moderno**

*Andante*

**f** Galilejské malé obci která Magdala se zove enostná žena kdysi

**p**

žila kdež hém dítkam přivol davši  
lásece k Bohu je učila

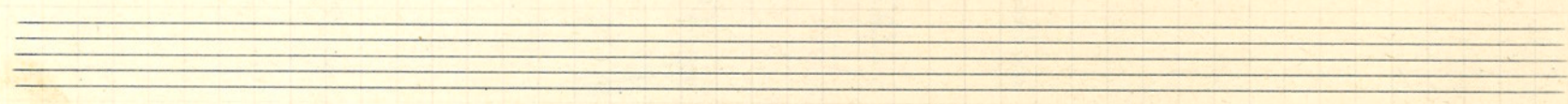
**f** jměna jejich byla, Lazar, Marta **f** Máří Magdalena.



*a tempo*  
*mf* Lazar slabý stále choví,  
*rit.*  
*p*  
*a tempo*

*f* Marta, zdravím ky. pí. ci a silná Máři Magdalé. na, překrásná, a  
*rit.*

*Appassionato*  
*f* snivá. Kruhá smut však zachvá. si. la hie hích dítek  
*mf*



*adagio > doloroso*

*malkeu hodnou xaplakali pohibili ji*

*o. pusti. li visku rodnou*

*moderato*

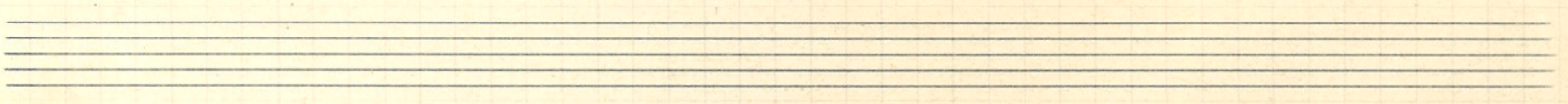
*f V yudeu hostinnou vesli v o. sa. du jez krásou slyne*



*v Bethani. i kol níž Cedron kisé plyne* *mf* kam vstoupil Lazar, o dím příte. le

svého Šimona jehož pohostinství přijal se srdečným vděkem.

*moderato*  
*mf* Marta skromná o. chotná a milá





*rit.* **rubato**

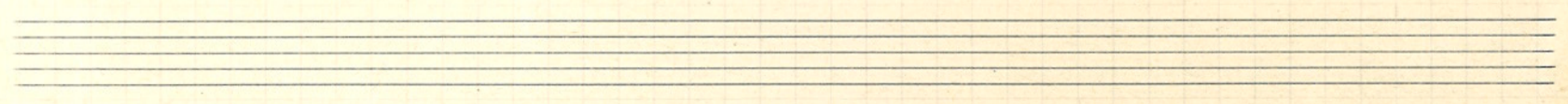
práci svojí štěstí u-mir-mi-la **f** Mari-e však ví-ke s ohněm

*rit.* **moderato**

plna žití vášně byla, **mf** tak jak roditelka její

**Tr. sb. Grazioso.**

před narozením o ni sni-la. **p** Ma...ri Magdaleno



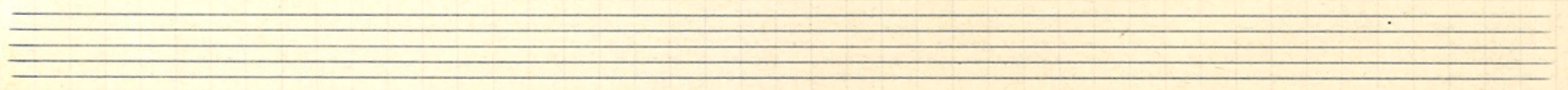
*f.*



*krásná's i své jméno <sup>my</sup> družky své zvoně v rej ne-měškej sná-mi spěj*

*v červánkách ve-če-ra, srdce když skok svírá, <sup>f</sup> nic nedbej a jen včas*

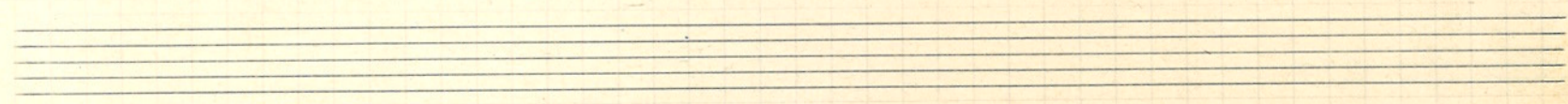
*ridd. a tempo*  
*ai-vo-ta dar ber zas, láskou s lářem rozcim, vládnout budeš mocným,*



*f* mnoho ran zahojíš, jen když se přimluvíš, Má. ri Magdaleno

*allegro vivace.*  
*f* krásná's i tvé jméno chra. va bud'

*Recit.*  
*f* Prvň krotký závan víchru při. šel v život

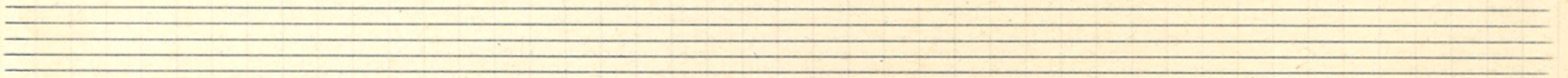


je - ji mladý špatný člověk, na všech podlost **f** v prdeci faleš a

u - kla - dy židáš, krásavec malý všech špatnosti la - ji

**f** svými řeči a chytalými, jež tajně s Marií vedl pohloupenil se dívka  
to děvče

*moderato*



*rubato*

krás... nou, a pak, hanebně ji svedl.

*mf* Oklamaná dívka žalem v těžkou nemoc pak

*Andantino*

u. padla duše těžkým bolem chřadla krásu těla rychle

*Piu mosso*

vadla dlouhou dobu nesla muka ne-mo-ci i o-kla-ma-mi

v celé obci vystavena posměchu a shádá.

*Magd. andte doloroso*

ni. *mf* Drušky moje to přec píte,

*ze mat' moji stratila jsem, radce v světě nejlepšího* *ze vřivotě*

*allegro*

*neměla jsem žal, di-vo-ky jak řhář mi srd-ce pleni*

*rit.* *andte. doloroso.*

*však řádná z Vás mi ne-ro-zu-mí* *p* *šla hledat štěstí jsem*

*však kde je štěstí* *jdi kam chceš*

*vždy staneš na rozcestí* *jdi kam chceš*

*svět všude klobě eizi* ***mf** a všude štěstí přechá ti* *a mizi.*



*Piu mosso.*

*f* mé kr. ve zár

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "mé kr. ve zár". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

pří. či. na všech mých strasti mně zdál se být

The second system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "pří. či. na všech mých strasti mně zdál se být". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

*string. mollo*  
*f* pozná. ní však, že

The third system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "pozná. ní však, že". The piano accompaniment includes triplets and rests. A red annotation "string. mollo" is written above the system. The system concludes with a double bar line and a fermata.

*rit.*

mamá byla v člověka má ví - ra, to srdce moje

*Andante*

drti, svírá, že nehodný mě f lás. by uval květ

*rit.*

*mf* koliko to bo. lí. . . *p* že nelze prové det.

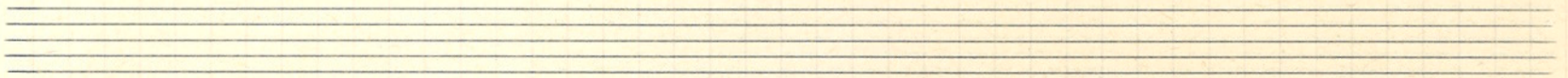
*Alliegretto*

*Žens. sbor.*

*f* *Máři Magdaleno neplač*

*k nám* *nám*  
*spěš radši spěš radš k nám, ke spo. leč. ným těm našim hřm žal ne. mi. lý,*

*nám* *vždyť*  
*žal ne. mi. lý nám jsi naše nejsi ei. xi žal nám ne. ví. san, ne. ví. san,*



*f*

leč to ti my. sl. ne. kvá. líz. ni. na. čelo. své. pij. vůsk.u. je. mnoho. li.

col sbor

*rit. molto.* *Tempo I*  
dí. na. svě.tě. a. má.lo. jich. zná. lá.sku. má. lo. jich. zná. lá.sku. *f* lá.see

zdar, lá.see. jen. zdar, z.á. ši. z. mar, z.á. ši. z. mar. př. je. me. si. Ma. g. da. lé. no.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a single page of aged, yellowed paper with a grid pattern. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line begins with the lyrics "xchari, sen Bo. zi dar." and ends with a fermata. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both ending with a fermata. The score is written in black ink with some red markings above the first few notes of the vocal line. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint smudges.

xchari, sen Bo. zi dar.

col sbor

